



MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL

MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL

Acknowledgements

Maybank Foundation wishes to thank our guest writer Ms. Sharyn Shufiyan and all the individual participants including R+ and the Rojak Projek for their participation in this year's exhibition.

MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL

This catalogue is published in conjunction with the exhibition MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL held at Balai Seni Menara Maybank from 26 August - 21 September 2019.

© Publisher Maybank Foundation
© Artwork Images Artists

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

Publisher

Maybank Foundation
Malayan Banking Berhad (3813-k)
Mezzanine Floor, Menara Maybank
100 Jalan Tun Perak
50050 Kuala Lumpur
www.maybankfoundation.com

Maybank Foundation Team

Shahril Azuar Jimin (CEO)
Mohd Mughti Arief
Ahmad Faezal Mohamed
Ahmad Hilmi Hashim
Foo Hui Juan
Muhammad Fitri Isahak
Norafaizah Yeop Abdullah
Nur Amira Izzati Ramzi
Muhammad Muadzam

Exhibition Team

Tan Sei Hon (Curator)
Surinam Yusoff (Editor & Translator)
Mimie Baharuddin (Exhibition Manager)
Puah Chin Kok (Photographer)
Yan (Designer)

Printed by

United Mission Press Sdn Bhd
Lorong Thambi 2,
Off Jalan Brunei Utara
55100 Kuala Lumpur

This book is published on 260gsm art card, 100gsm simili paper and 157gsm art paper.
The font used in this catalogue is Minion, Helvetica and Myriad Pro.

MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL

CONTENTS

- 4 Prakata Pengerusi • Chairman's Foreword
- 6 Mesej CEO • CEO's Message
- 10 Nota daripada Kurator • Curator's Note
- 12 Sebuah Kemerdekaan yang Baru • A Different Kind of Independence
- 17 Plates
- 18 Ain Rahman
- 22 Alvin Lau
- 28 Amani Azlin
- 32 Barathan Amuthan
- 36 Dhan Illiani Yusof
- 40 Jack Yong
- 44 Ruby Subramaniam
- 46 Sharina Shahrin
- 50 Sharyn Shufiyan
- 52 The Rojak Projek
- 56 R+
- 64 About Maybank Foundation

Prakata Pengerusi



Golongan belia sememangnya merupakan sumber kekuatan dan tenaga yang dinamik. Merekalah yang bakal meneruskan legasi pertiwi dan membantunya mencapai tahap yang lebih tinggi pada tahun-tahun akan datang. Oleh itu, adalah penting untuk memupuk kekuatan dan kreativiti kaum belia dan memandunya ke arah yang betul. Di Maybank, kami menyedari betapa pentingnya golongan muda dan keupayaan mereka dalam membentuk dan membangun masa depan negara kita.

Maka oleh itu, kami telah menyusun sebuah pameran khas bertajuk 'MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL' di bawah Siri Pameran Balai Seni kami untuk tahun 2019. Melalui pameran ini, kami bertujuan untuk menunjukkan azam dan semangat patriotik dari kacamata generasi milenial dan bagaimana mereka akan melentur masa depan negara.

Pameran ini mempamerkan koleksi foto dan gubahan digital dan karya media campuran daripada 11 peserta yang berbakat cemerlang di bawah umur 40 tahun, yang berkongsi fikiran, harapan dan impian mereka untuk sebuah negara Malaysia yang baru. Kepelbagaian karya mereka sememangnya mencuit minda dan kami berharap semoga para pelawat dapat menghargai pelbagai tafsiran Merdeka yang mereka bawa.

Pameran ini juga merupakan sebahagian daripada usaha berterusan Maybank untuk menyediakan pentas seni kepada para artis dalam merealisasikan cita-cita mereka dan kami berharap ia dapat merangsang perasaan penonton dan memberi kesan pada jiwa anda sebagai rakyat Malaysia.

Kepada seniman muda yang mengambil bahagian dalam pameran ini, saya ucapkan tahniah dan setinggi-tinggi penghargaan kerana memainkan peranan dalam menjayakan program Maybank dan berkongsi harapan dan impian anda dengan kami.

Selamat Hari Kemerdekaan, Malaysia!

Datuk Mohaiyani Shamsudin
Pengerusi Maybank & Yayasan Maybank

Chairman's Foreword

The youth are indeed a source of enthusiasm, energy and dynamism. It is the youth who will carry the legacy of our country and help it achieve new heights in the years ahead. It is therefore important to tap on the strength and creativity of our youth and steer them in the right direction. At Maybank, we recognise the importance of our youth and what they are capable of in shaping and inspiring the future of our nation.

This is why we have curated this special art exhibition entitled 'MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL' as part of our Balai Seni Art Series for 2019. Through this exhibition, we aim to show the determined spirit of patriotism through the lenses of the millennial generation and how they are shaping the future of our country.

The exhibition showcases photographs, digitally designed images and mixed media works of 11 talented and outstanding participants under the age of 40, who have shared their thoughts, hopes and dreams for a new Malaysia. The breadth of their works is indeed inspiring and we hope that visitors will appreciate the different interpretations of Merdeka that this diverse group has shared with us.

The exhibition is also part of Maybank's continuous effort to provide an artistic platform for aspiring artists and we hope that it will excite you and leave a special mark in your hearts as proud Malaysians.

To our young artists participating in this exhibition, my heartiest congratulations and deepest appreciation for being part of Maybank's programme and for sharing your hopes and dreams with us.

Datuk Mohaiyani Shamsudin
Chairman of Maybank & Maybank Foundation

Mesej CEO



Yayasan Maybank sebagai cabang tanggungjawab korporat Kumpulan Maybank, adalah komited untuk mewujudkan kesan positif berjangka panjang dalam komuniti di mana saja Maybank beroperasi. Yayasan ini mematuhi enam tonggak dasar programnya, iaitu Seni & Budaya, Pendidikan, Pemberdayaan Masyarakat, Kepelbagaian Alam Sekitar, Hidup Sihat dan Bantuan Bencana.

Balai Seni telah melalui sejarah yang panjang ekoran penubuhannya pada tahun 1988. Komitmen Maybank terhadap seni, budaya dan warisan dibuktikan dengan sokongan yang berterusan untuk para seniman tempatan, jurugambar, pereka grafik dan penulis. Balai Seni telah menyentuh kehidupan ribuan insan melalui karya-karya seni lebih 300 orang seniman yang dipaparkan dalam lebih daripada 25 pameran yang telah diadakan.

Sebagai kesinambungan dalam Siri Pameran Balai Seni, dan sempena dengan sambutan Merdeka, kami berbesar hati mempersembahkan pameran terkini **'MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL'** yang menampilkan koleksi foto dan karya digital dan media campuran daripada 11 peserta yang berbakat dan berumur 40 tahun ke bawah yang mewakili generasi milenial atau Gen Y. Karya-karya mereka membawa tanggapan yang berbeza tentang makna Merdeka dan menggambarkan secebis wawasan dari minda mereka dan sedikit petunjuk tentang arah tuju masa depan negara.

Di ketika Malaysia meraikan ulang tahun ke 62 Merdeka, ini merupakan satu kesempatan bagi kita untuk merenung makna 'merdeka'. Bahkan, ini juga merupakan kesempatan bagi kita untuk menghitung berkat dan menghargai keunikan pelbagai budaya dan warisan yang kita pusakai. Pameran ini tentunya menawarkan peluang yang baik bagi kita untuk melakukan kedua-dua perkara tersebut.

Selamat Hari Merdeka, Malaysia.

Shahril Azuar Jimin

Ketua Pegawai Eksekutif

Yayasan Maybank

CEO's Message

Maybank Foundation as the Corporate Responsibility arm of the Maybank Group, is committed to creating positive, long term impact in the communities in the markets where Maybank operates. The Foundation adheres to its six pillars as the cornerstones of its programmes, namely Arts & Culture, Education, Community Empowerment, Environmental Diversity, Healthy Living and Disaster Relief.

Balai Seni has had a long history following its inauguration in 1988. Maybank's commitment to arts, culture and heritage has been sustained with a long history of support for local artists, photographers, graphic designers and writers, touching the lives of thousands of people with the works of art from more than 300 artists in more than 25 exhibitions.

In continuation of our Balai Seni Art Series and in conjunction with the Merdeka season, we are proud to present our latest exhibition **'MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL'** which features a collection of photos and digital and mixed media works from 11 talented participants under 40 years who represent the millennial generation of artists or Gen Y. Their works offer different takes on the notion of Merdeka and give a little inkling of what they are thinking and a slight hint on the future direction of our nation.

As Malaysia celebrates its 62nd anniversary of Merdeka, it is an occasion for us to reflect on the meaning of 'independence'. Indeed, it is also an occasion for us to count our blessings and cherish our unique diversity and heritage. This exhibition, needless to say, presents us with a delightful opportunity to do both.

Selamat Hari Merdeka, Malaysia.

Shahril Azuar Jimin

CEO, Maybank Foundation

Setiap daripada kita mesti sentiasa mengutamakan negara Malaysia dahulu, keperluan negara dahulu dan tidak diri sendiri dahulu...Setiap daripada kita harus berusaha untuk memastikan bahawa rakyat bersatu hati, setia dan mempunyai satu tujuan, iaitu untuk menjadikan Malaysia – tanahair yang kita cintai – sebuah tempat tinggal yang bahagia untuk kita semua. Jika kita semua melakukan ini, maka kita akan dapat menjamin kebebasan, keamanan, kemakmuran dan kebahagiaan untuk masa depan.

Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj
(1903-1990)

We must each always think first of Malaysia, of the national need and least of ourselves . . . Everyone must try to help and see that the people are one-minded, with loyalty and one aim, to make Malaysia – the land we love – a happy abode for all of us. If we all do this then we can guarantee liberty, security, prosperity and happiness for the future.

Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj
(1903-1990)

NOTA DARIPADA KURATOR

Kerajaan baru-baru ini telah bersetuju menurunkan usia pengundi rakyat Malaysia dari umur 21 kepada umur 18 tahun. Dengan Generasi Y atau milenial (yang lahir antara tahun 1980an dan 1990an) membentuk sebahagian besar daripada pengundi, ahli politik dari kedua belah pihak kini harus juga memberi perhatian serius kepada aspirasi dan keperluan mereka yang lahir antara pertengahan tahun 1990an dan awal tahun 2000 (yang secara kolektif dikenali sebagai Gen Z) di dalam ‘perjuangan’ politik mereka. Setelah beberapa dekad berada di bawah pentadbiran golongan tradisional (kini berusia 80an dan 90an) bersama-sama dengan generasi Baby Boomers yang kebanyakannya berumur 60an dan 70an, sudah tiba masanya golongan muda, khususnya generasi milenial menyerlahkan kehadiran dan memperdengarkan suara mereka.

Celik teknologi dan terhubung 24/7, golongan milenial adalah canggih, arif dan bijak kerana keterhubungan mereka dengan dunia dan antara satu sama lain. Kreatif, berhemah dan bekerja keras, mereka mengharapkan ganjaran yang adil dan tidak akan teragak-agak ‘mengangkat kaki’ jika apa yang dikata tidak sepadan dengan apa yang dikota atau tidak menepati cita-cita mereka. Mereka tidak seperti Generasi X (yang dilahirkan antara tahun 1960an dan 1970an) yang biasanya digambarkan dalam media popular sebagai penyegan dan pelahu kerana bersikap apatis dan sinis terhadap kerja rutin, kehidupan rutin dan politik arus perdana.

Walaupun generasi milenial ini mempunyai semangat yang tinggi, mereka juga mahukan keseimbangan antara masa bekerja dan masa rehat serta lebih menghargai kualiti daripada kuantiti dalam menelusuri liku-liku kehidupan yang semakin kompleks serta pasaran kerja yang semakin menguncup. Oleh kerana mereka bakal mengemudi masa depan negara ini, saya (dari golongan Gen X yang semakin tua ini) rasa terpanggil untuk ambil tahu pandangan golongan milenial tentang erti kemerdekaan negara dan erti menjadi seorang anak muda di Malaysia pada hari ini.

Di saat Malaya menyambut ulang tahun ke 62 kemerdekaannya dan ulang tahun ke 56 sebagai Malaysia, kami mengadakan sebuah pameran dalam Siri Pameran Balai Seni Maybank berjudul ‘**MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL**’ di mana 11 peserta cemerlang dan berbakat di bawah umur 40 dijemput untuk berkongsi pandangan, harapan dan impian melalui karya fotografi, gubahan digital dan media campuran. Kami memilih medium ini kerana kelansungannya dan kebiasaan generasi milenial menggunakannya dalam pernyataan diri.

Peserta terdiri daripada **Ain Rahman, Alvin Lau, Amani Azlin, Barathan Amuthan, Dhan Illiani Yusof, Jack Yong, Ruby Subramaniam, Sharina Shahrin** dan **R+**, bahagian penyelidikan syarikat jurubina GDP Architects, yang melihat kepada aspek budaya, persekitaran dan bagaimana teknologi mempengaruhi cara hidup kita.

Turut serta ialah **Rojak Projek** daripada TRP Creatives, sebuah inisiatif sosial yang menganjur kesatuan melalui kesedaran budaya dan kepelbagaian, yang mempamerkan sejumlah potret digital juadah tempatan yang dihasilkan oleh peserta bengkel mereka. Imajan ini bukan hanya menonjolkan keindahan pelbagai juadah negara dan penduduknya, tetapi juga memperlihatkan bahawa kepelbagaian itu juga adalah sebuah keindahan.

Saya turut berbesar hati di atas sumbangan penulis tamu **Sharyn Shufiyan**, yang juga pengarang buku *Tapestry: Weaving through Malaysia’s Social and Cultural Complexities* yang baru sahaja diterbitkan.

Ini adalah pameran Hari Merdeka/Malaysia ketiga yang saya berpeluang kendali untuk Maybank. Seperti sebelum ini, saya menggunakan pendekatan *laissez faire* dalam pengkurasian. Ia membolehkan para peserta membentangkan apa yang mereka fikirkan perlu mengenai tajuk yang ditugaskan, selain mereka dapat membuat kenyataan mengenainya melalui penerangan artis.

Walaupun pameran ini hanya menyorot sebahagian kecil dari jiwa generasi milenial, saya berharap ia dapat memberi pengajaran, menyerlahkan wawasan mereka dan juga menghibur perasaan kita semua pada masa yang sama. Selamat Menyambut Hari Merdeka dan Hari Malaysia!

Tan Sei Hon

CURATOR’S NOTE

The government recently approved to lower the voting age of Malaysians from 21 to 18 years of age. With Generation Y or millennials (those born between the 1980s and 1990s) already forming a sizable part of the electorate, politicians from both sides of the divide must now also take into serious consideration the aspirations and the needs of those born between the mid 1990s and early 2000s, (collectively known as Gen Z) into their coming political ‘struggles’. After decades of being administered under the Traditionalists (now in their 80s and 90s) together with the Baby Boomers who are mostly in their 60s and 70s, it is high time that the younger generation, particularly the millennials made their presence felt and voices heard.

Tech savvy and plugged in 24/7, millennials are sophisticated, discerning and informed due to their connectivity to the world and each other. Creative, conscientious and hard working, they expect to be remunerated fairly and would not hesitate to ‘walk’ if what is offered does not match the ‘talk’ or meet their principles, unlike Generation X (those born between the 1960s and 1970s) who are usually portrayed in popular media as slackers and loafers due to their apathetic and cynical attitude towards regular work, a life of routine and mainstream politics.

Though millennials are highly driven, they also seek balance between toil and leisure and prefer quality over quantity as they navigate through life’s increasingly complex maze and the dwindling job market. Since they represent the future of this nation, I (as an aging and jaded member of Gen X) am curious as to the views millennials might have about the country’s independence and what it means to be a young Malaysian today.

As Malaya celebrates its 62nd Merdeka anniversary and its 56th birthday as Malaysia, we have put together a group exhibition under Maybank’s Balai Seni Art series entitled ‘**MERDEKAMALAYSIAMILLENNIAL**’ where 11 talented and outstanding participants under the age of 40 are invited to share with us their thoughts, hopes and dreams through photographs, digitally designed images and mixed media works. We have chosen these mediums due to their immediacy and the ease with which millennials engage these to express themselves.

The participants are **Ain Rahman, Alvin Lau, Amani Azlin, Barathan Amuthan, Dhan Illiani Yusof, Jack Yong, Ruby Subramaniam, Sharina Shahrin** and **R+**, a research arm of GDP Architects that looks into aspects of culture, environment and how technology has impacted our way of living.

Also participating is the **Rojak Projek** of TRP Creatives, a social enterprise which promotes unity through cultural and diversity awareness, with a selection of digital portraits of local food by their workshop participants that speak not only of the amazing variety of Malaysian food and people, but also of the beauty of our diversity.

I am also pleased to have guest writer **Sharyn Shufiyan**, author of the newly published book *Tapestry: Weaving through Malaysia’s Social and Cultural Complexities*, contribute a short piece for the exhibition catalogue.

This is the third Merdeka/Malaysia Day exhibition that I have had the pleasure of organising for Maybank. Like in my previous efforts, I adopted a *laissez faire* approach to curating, allowing the participants to present what they have in mind about the subject matter and to speak about it in their artist statements.

While this exhibition attempts to bring to light only a small portion of the collective psyche of the millennials, I hope it will prove delightful, instructive and insightful. Have a Happy Merdeka and Malaysia Day!

Tan Sei Hon

Sebuah Kemerdekaan yang Baru

Pada malam 9 Mei 2018, ketika rakyat Malaysia dari semua lapisan masyarakat berkumpul dengan keluarga dan sahabat handai untuk mendengar berita keputusan pilihan raya, saya berada dalam penerbangan ke Athens. Terasa sangat sunyi dan bersendirian pada masa itu.

Sepanjang perjalanan ke lapangan terbang, jari-jari saya sibuk mencari berita pilihan raya tatkala pengiraan undi sedang dibuat. Undian untuk Pakatan Harapan semakin meningkat, tetapi Barisan Nasional tidak jauh di belakang. Menjelang malam hari, undi Pakatan Harapan terus meningkat. Jantungku mula berdenyut kencang – apa yang sedang berlaku? Betul ke ni? Saya menaiki penerbangan yang singgah di Singapura. Rasa teruja tetapi tidak dapat berkongsi dengan sesiapa. Penerbangan ke Singapura itu rasa teramat lama.

Ketika pesawat mendarat di Changi dan penumpang bersiap untuk turun, saya dengar ada orang panggil nama saya dari belakang – seorang sahabat , Elaine Pedley – anak perempuan Aunty Bersih, rupanya berada dalam penerbangan yang sama! Akhirnya, seorang teman, seorang rakyat Malaysia yang boleh sama tumpang kongsi kegembiraan. Tidak lama selepas tengah malam, keadaan semakin reda. Buat pertama kalinya dalam sejarah, rakyat Malaysia menolak status quo. Kesannya tidak terbayang. Saya turut menjadi sebahagian daripada sejarah.

Saya tertanya-tanya sama ada euforia yang menyelubungi diri saya dan ramai rakyat Malaysia pada malam itu sama dengan apa yang dirasakan oleh nenek moyang kita pada Hari Kemerdekaan.

Pada awal pagi Rabu, saya telah keluar mengundi. Kawasan mengundi saya ialah Segambut dan tempat mengundinya ialah SK Sultan Hisamuddin Alam Shah. Ini kali kedua saya mengundi; semasa saya cukup umur untuk mengundi pada tahun 2008 pada Pilihan Raya Umum ke 12 saya berada di luar negara. Masa itu merupakan kali pertama sejak tahun 1969 kerajaan yang memerintah hilang dua pertiga majoriti. Namun, kali pertama saya mengundi ialah pada tahun 2013 di mana mereka kalah undi popular. Sebagai seorang pengundi muda, saya bernasib baik dapat turut mewakili momentum bersejarah yang akhirnya memuncak pada 9 Mei.

9 Mei adalah satu peristiwa penting dalam sejarah bukan hanya kerana ia adalah kali pertama pembangkang memenangi pilihan raya, tetapi yang lebih penting, ia menggambarkan perubahan minda rakyat Malaysia. Kita telah melepaskan diri dari belenggu hutang budi. Kita tidak lagi dapat ditakutkan dengan ancaman bahawa jika kita tidak mengekalkan status quo, keadaan akan menjadi huru hara. Kita berjaya membuktikan bahawa perubahan kerajaan boleh berlaku, dan dengan cara yang aman dan lancar. Maka itu, kita telah mengamalkan demokrasi yang sebenar.

Kita telah memperoleh satu erti kemerdekaan yang baru.

Tidak mengapa jika gabungan parti pembangkang tidak disusun dengan sempurna. Tidak mengapa jika kebanyakan calon tidak pernah memegang jawatan dalam kementerian dan tidak pernah mentadbir negara. Kerajaan Parti Perikatan dahulu pun begitu juga semasa pihak British menyerahkan kuasa. Mungkin mereka hanya perlu peluang untuk mentadbir. Bagi saya, apa yang penting ialah kuasa itu ada di tangan kita untuk memilih. Menjatuhkan Barisan Nasional bermakna kuasa kini kembali ke tangan rakyat untuk menentukan siapa yang kita mahu memerintah negara. Kita telah menunjukkan bahawa kita boleh menuntut ahli politik supaya bertanggungjawab dan menegur mereka sebagaimana perlu. Ia merupakan peringatan kepada orang yang berkuasa bahawa mereka kena jawab kepada rakyat. Bagi saya, inilah natijah daripada PRU14.

Tunku Abdul Rahman, Perdana Menteri Malaya-Malaysia yang pertama, moyang saya, dalam ucapannya semasa pengisytiharan Kemerdekaan dari British pada tahun 1957, berkata, ‘.. dari sekarang kita menjadi tuan kepada nasib sendiri, dan kebajikan tanahair yang dikasihi adalah tanggungjawab kita sendiri: Janganlah ada yang menganggap kita telah sampai ke penghujung jalan: Kemerdekaan memang menjadi tonggak bersejarah, tetapi ia hanyalah ambang kepada cita-cita yang lebih tinggi, iaitu penubuhan negara yang baru dan berdaulat’.

Adalah menjadi tanggungjawab kita, malah adalah tugas kita untuk berusaha menjaga negara ini seperti yang diamanahkan kepada kita oleh orang-orang yang terdahulu. Jangan biarkan 9 Mei menjadi suatu kebetulan sahaja; ia harus menjadi proses yang berterusan untuk menjadikan Malaysia sebagai negara yang lebih baik; tidak wujud ‘penghujung jalan’. Setiap kali kita melaksanakan hak mengundi, kita sebenarnya berusaha memperbaiki keadaan negara melalui memilih manifesto yang terbaik, dasar yang terbaik dan penyelesaian yang terbaik untuk memenuhi keperluan kita di masa kini.

Generasi milenial Malaysia membentuk hampir 40% daripada jumlah pengundi. Namun, menurut tinjauan oleh Merdeka Center dan Watan yang dijalankan pada tahun 2017, 70% daripada golongan ini tidak berminat dengan politik. Ini sangatlah tidak memberansangkan; mengundi bukan bererti masuk politik, mengundi ertinya melaksana kewajiban sebagai warganegara.

Dan kini dengan kelulusan RUU Undi 18 baru-baru ini, ia menjadi lebih penting bagi generasi muda supaya mengambil bahagian sebagai warganegara yang aktif. Tidak ada ruang bagi sikap apatis. Kerana sesiapa saja yang kita pilih atau tidak pilih akan memberi kesan terhadap masa depan kita.

Sebagai individu yang termasuk dalam golongan milenial yang juga mempunyai anak, sesungguhnya saya sedar bahawa masa depan mereka bergantung kepada kita menunaikan hak ini. Ianya adalah satu tindakan mudah yang dapat memastikan wujudnya proses semak dan imbang yang cukup oleh rakyat untuk memungkinkan negara ini ditadbir dengan baik.

Marilah kita bertekad untuk meninggalkan sebuah legasi kepada generasi yang akan datang. Agar mereka bakal mewarisi negara Malaysia yang inklusif, yang mendokong kepelbagaian dan perbezaan. Negara yang tidak lagi dirasuk oleh isu perkauman dan agama. Negara yang akan menerima anakandaku kerana ia adalah warga, dan bukan kerana bangsa. Negara yang mengutamakan isu-isu sebenar seperti kemiskinan, perubahan iklim, pencabulan hak asasi manusia dan jurang perbezaan taraf hidup. Negara yang menghormati kebebasan bersuara. Negara yang maju ke hadapan.

Sharyn Shufiyan

A Different Kind of Independence

The night of May 9 2018, when Malaysians from all walks of life huddled with family and friends around election news, I was on a flight to Athens. I had never felt so alone in my life.

All the way to the airport, my fingers were busy checking for election news as the votes poured in. Votes for Pakatan Harapan were steadily increasing, but Barisan Nasional was not far behind. As the night progressed, Pakatan Harapan votes kept on gaining. My heart started racing – what is going on? Could this be it? I boarded my flight towards Singapore for a layover. I was so excited but I had no one to share it with. It was the longest flight to Singapore.

As we touched down at Changi and got ready to disembark, I heard someone called my name from behind – a friend, Elaine Pedley – daughter of Aunty Bersih, was on the same flight! Finally, a comrade, another Malaysian to share the joy with. Not long after midnight, the dust had settled. For the first time in history, the Malaysian citizens rejected the status quo. The impact was indescribable. And I was part of this momentous time of our history.

I can't help but wonder now if that same euphoric feeling that I, and many other Malaysians that night felt was akin to what our ancestors must have felt on Independence Day.

Earlier that Wednesday morning, I had gone out to vote. My constituency is Segambut, my polling station is SK Sultan Hisamuddin Alam Shah. It was only my second time voting; when I was old enough to vote in 2008 for the 12th General Election I was not in the country. It turned out to be the first time since 1969 that the then-ruling government lost two-thirds majority. My first time voting was in 2013, when they lost the popular vote. As a young voter, I'm fortunate to be part of such historic momentums being built that would cumulate into May 9th.

May 9th was a significant event in our history not just because it was the first time that the opposition won the elections, but more importantly, it was a psychological shift in the consciousness of Malaysians. We broke free from the chains of indebtedness and gratitude. We stopped buying into the bogey that if we do not maintain the status quo, we will plunge into chaos. We proved to ourselves that a change of government can happen, in a way that is peaceful and smooth. We had finally exercised true democracy. We had gained a new kind of independence.

It didn't matter that the opposition coalition was haphazardly put together. It didn't matter that most of the candidates had never hold a position in a ministry, nor have run a country. Neither did the government of the Alliance Party when the British handed over the reins. Perhaps, they just needed a chance to. For me, what mattered the most was our ability to choose. Dethroning Barisan Nasional meant that the power is now back in the people's hands to decide who we want to steer the nation. We showed that it is possible to hold our politicians accountable and reprimand them as necessary. It reminded those in power that they have a people to answer to. This was to me, what GE14 represented.

Tunku Abdul Rahman, the first Prime Minister of Malaya-Malaysia, my great grandfather, in his speech during the proclamation of Independence from the British in 1957, said, '...from henceforth we are masters of our destiny, and the welfare of this beloved land is our own responsibility: Let no one think we have reached the end of the road: Independence is indeed a milestone, but it is only the threshold to high endeavour - the creation of a new and sovereign State'.

It is our responsibility, no, duty, to strive to take good care of this nation as entrusted to us by our predecessors. Let not May 9 be a fluke; it is a continuous process to make Malaysia better; there is no 'end of the road'. And every time we exercise our right to vote, we continually improve the state of the nation by choosing the best manifesto, the best policies, and the best solutions to our modern needs.

Malaysian millennials account for almost 40% of the electorate. Yet, according to a survey by the Merdeka Center and Watan conducted in 2017, 70% of them are not interested in politics. Which I find very disheartening; voting is not about being political, voting is about being a citizen.

And now, with the recent passing of the Undi 18 Bill, it is much more pertinent that the young generation participate as active citizens. There is no room for apathy. Because whoever we choose, or not choose, will have an impact on our future.

As a millennial with a child of my own, I realise now more than ever that their future depends on us to exercise this right. This simple act ensures that there is enough check and balance by the people in place to ensure the best possible outcomes in governance. Let us leave a legacy for the next generation. That they will inherit a Malaysia that is inclusive and embraces diversity and differences. A Malaysia that is no longer obsessed with race and religion. A Malaysia that will accept my child for who he is, and not for what he is. A Malaysia that is more concerned with real issues of poverty, climate change, human rights violations and economic disparity. A Malaysia that respects freedom of expression. A Malaysia that is moving forward.



Sharyn Shufyan is the author of *Tapestry: Weaving through Malaysia's Social and Cultural Complexities*, which will be out in September 2019. She currently works at Wild Asia, a social enterprise focusing on sustainability in the oil palm sector.

Bagi sesebuah negara yang mempunyai sejarah pergaulan dan perhubungan yang rapat dalam masyarakatnya, di mana penyerapan dan penyesuaian budaya dan bahasa telah berlaku dan masih berlaku, namun masih mengekalkan kepelbagaian identiti, ini benar-benar merupakan suatu keadaan yang unik dan luar biasa yang hanya terdapat di Malaysia (berdasarkan apa yang saya telah lihat dalam perjalanan saya).

For a country to have a history of close interaction and exchange, where cultural and lingual adoption and adaptation took place and is still taking place, yet still retains her multiple identities, is truly a unique setting and exceptional only to Malaysia (insofar as what I have seen in my travels).

Sharyn Shufiyan
'Pluralism is not a bad thing!'
Selangor Times, 9 November 2012

MERDEKAMALAYSIA **PLATES** MILLENNIAL



Ain Rahman

Ku cari kebebasan dalam berkarya. Padaku, kebebasan adalah kebahagiaan. Kebebasan adalah apabila hatiku merasa senang melihat orang yang disayangi bahagia.

Karya ini membayangkan timbunan emosi yang terpendam dalam diriku, yang selalu ingin menjaga perasaan semua orang. Ku rasa seksa dan letih memendam rasa. Aku percaya pada kebebasan, harapan yang ku bawa dalam hati terus memberi semangat meskipun dunia diselubungi oleh kegelapan.

Dalam karya ini, aku menggunakan imej mikroskopik mukaku untuk menggambarkan perasaan. Mata menceritakan segala-galanya, bersinar putih dan dikelilingi oleh bebola yang berkilauan yang menyerlahkan harapan yang mengambang dalam diriku. Tangan-tangan menggapai mencari kebebasan, sedang aku cuba melepaskan diri. Hitam menggambarkan kegelapan alam dalaman, manakala putih adalah cahaya harapan yang berkilauan, ingin menembusi untuk menerbitkan bibit-bibit kebahagiaan.

I seek freedom in making art. To me, freedom is happiness. Freedom is when my heart feel at ease on seeing the people I love happy.

This work brings to the surface so many pent-up emotions of one who cares for the feeling of others. I feel tormented and exhausted from suppressing my emotions. I believe in freedom, the hope that I carry in my heart which keeps me going even when the world around me is surrounded by darkness.

In this work, I use microscopic images of my face to portray the emotions. The eyes tell everything, shining in white and surrounded by the glittering orbs which show glimpses of the fullest hope inside. The hands gesturing around, searching for freedom, as I struggle to be free. Black shows the darkness of the world within and white is the light of hope glittering and trying to penetrate with positivity.



Euphoria

Digital print on canvas

42 x 59.5 cm

2019



Kef I

Digital print on canvas

42 x 59.5 cm

2019



Kef II

Digital print on canvas

42 x 59.5 cm

2019



Alvin Lau

Ilham yang membuahkan karya ini ada kaitannya dengan Hari Kemerdekaan Malaysia. Ia bertujuan untuk meneroka konsep kerja keras dan ketakketaraannya.

Saya mahu membuat satu siri imej yang dapat merangkumi semangat kerja keras yang kita pegang sebagai individu yang bertungkus lumus saban hari.

Walaupun imajan-imajan ini boleh dilihat sebagai karya mandiri yang membawa ceritanya sendiri, ia juga boleh gabungan bersama untuk membentuk satu naratif yang lebih besar tentang konsep 'kerja'.

This series of work was conceived in relation with Malaysia's Independence Day. The idea is to explore the concept of hard work and its subtleties.

What I set out to create was a series of images that intend to embody the spirit of hard work that we as individuals strive to pave through on a daily basis.

While the images can be viewed as standalone pieces with their own individual stories, they can also be strung together to form a bigger narrative on the notion of 'work'.

Gentrified Dreams

Photographic print on semigloss photo paper

84.1 x 59.4 cm

2019





Gets You Closer to Nowhere
Photographic print on semigloss photo paper
84.1 x 59.4 cm
2019



Hierarchical Progression
Photographic print on semigloss photo paper
84.1 x 59.4 cm
2019



Keringat

Photographic print on semigloss photo paper

84.1 x 59.4 cm

2019



Mati Katak

Photographic print on semigloss photo paper

84.1 x 59.4 cm

2019





Amani Azlin

Saya menyahut cabaran untuk duduk di kerusi pemandu – menduga pemikiran dan kewujudan manusia melalui rak aman foto yang saya buat, yang sering disebut sebagai menggambarkan pengalaman ‘hanyut dalam fikiran’. Ini kerana karya saya sebenarnya banyak bersifat antropologi. Satu naratif yang kuat hadir dalam penciptaan dan penyusunan gambar-gambar ini, yang memaksa audien merenung kepada pemahaman intuitif mereka mengenainya, yang membolehkan saya dan juga mereka memasuki suatu suasana penemuan diri.

I take on the challenge of sitting in the driver’s seat – exploring human thinking and being throughout my photography, often cited as giving ‘lost in thought’ experiences to the photographed subjects, as my works are extremely anthropological. A strong narrative is present in the self-curation of my photographs, often forcing the viewer to reflect on their own intuitive understanding of the work, allowing both me and my audience to experience a haze of self-discovery.

Connect/Support — Tanah Tumpahnya Darahku

Photographic print on pongee fabric

94 x 63.5 cm

2019





Connect/Support — Tanah Tumpahnya Darahku II

Photographic print on pongee fabric

94 x 63.5 cm

2019



Connect/Support — Tanah Tumpahnya Darahku III

Photographic print on pongee fabric

94 x 63.5 cm

2019



Barathan Amuthan

Saya mengembara ke seluruh dunia membawa kamera dan lensa untuk menyampaikan cerita dan mengabadikan detik-detik yang dirakam dalam gambar. Awal tahun ini, saya terpilih sebagai salah seorang Duta Muda Canon EOS.

I travel around the world with my camera and lenses to tell stories and eternalize moments through my stills. Earlier this year, I was selected as one of the Canon EOS Youth Ambassadors.



Forward

Print on canvas

45 x 67.5 cm

2019



Wave

Print on canvas

45 x 67.5 cm

2019



Growth

Print on canvas

45 x 67.5 cm

2019



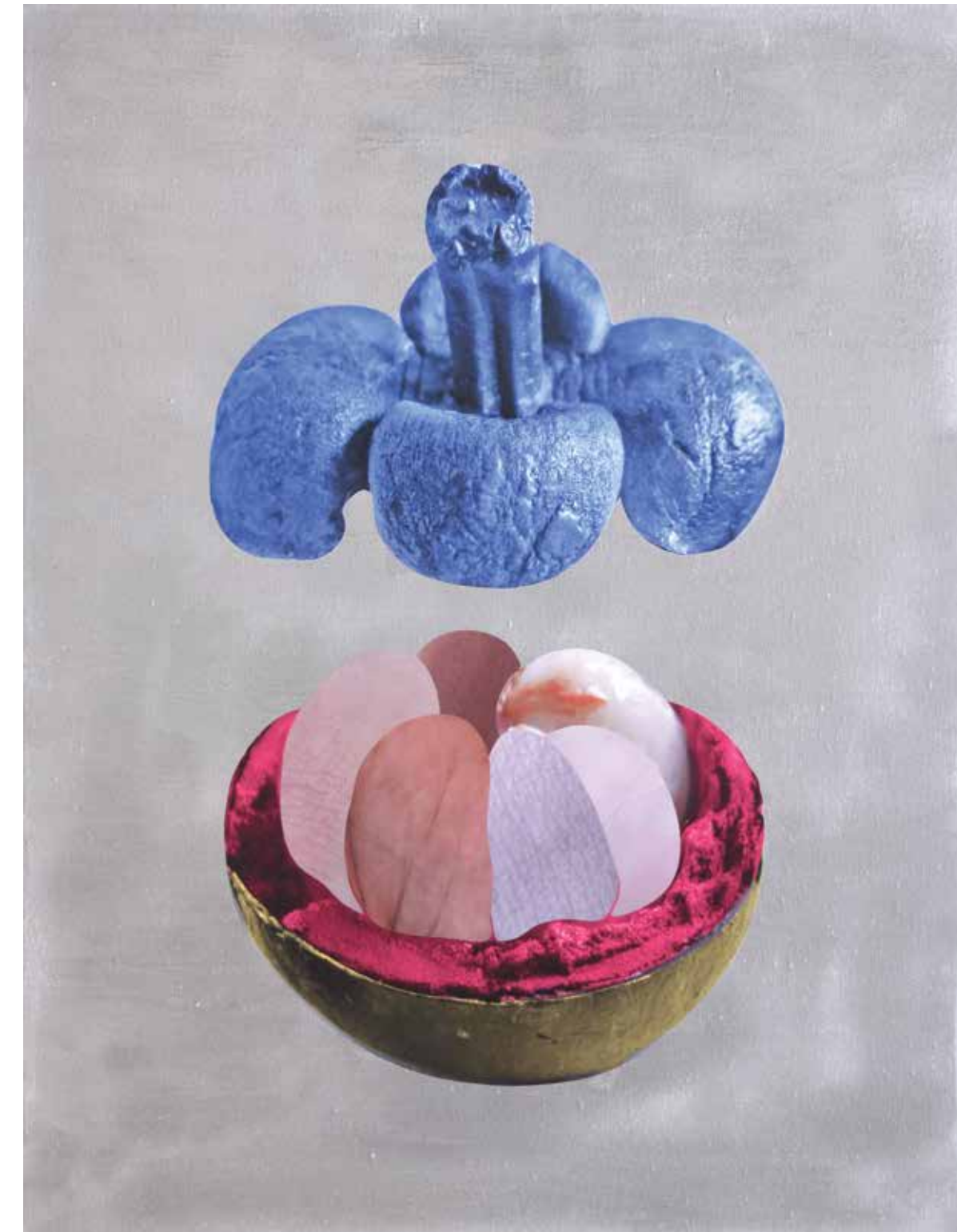
Dhan Illiani Yusof

Pengkaryaan saya sebahagian besarnya adalah bersifat konseptual kerana saya dapati kualiti samar-samar dalam karya konseptual amat sesuai untuk menggambarkan sifat dan mutu pemerhatian saya atas persoalan identiti dan kewanitaan, dalam perkembangan saya sebagai seorang wanita dan belia pada hari ini. Ia merangkumi pemerhatian dan peninjauan saya melalui diri sendiri dan juga orang lain dengan hasrat dapat merapatkan jurang antara diri saya dan alam sekeliling, agar dapat membantu saya memahami dunia ini.

Karya eksperimental menggunakan media campuran adalah pilihan utama kerana ia dapat menyampaikan dan memupuk pelbagai aspek dan kerumitan konsep dan persepsi mengenai identiti.

My works are mostly conceptual in nature, as I find the subtle vague quality in conceptual work to be best in capturing the fluidity of my observations in identity and femininity, growing up as a woman and youth of today. They embody my observations and explorations through myself and others in hopes to bridge the disconnection I tend to feel towards my environment and help me make sense of the world.

Experimental mixed media works are a constant theme in my practice as they are able to convey and instill the different facets and complexities in the idea and perception of identity.



Satu Manggis

Mixed media on canvas

76.5 x 61cm

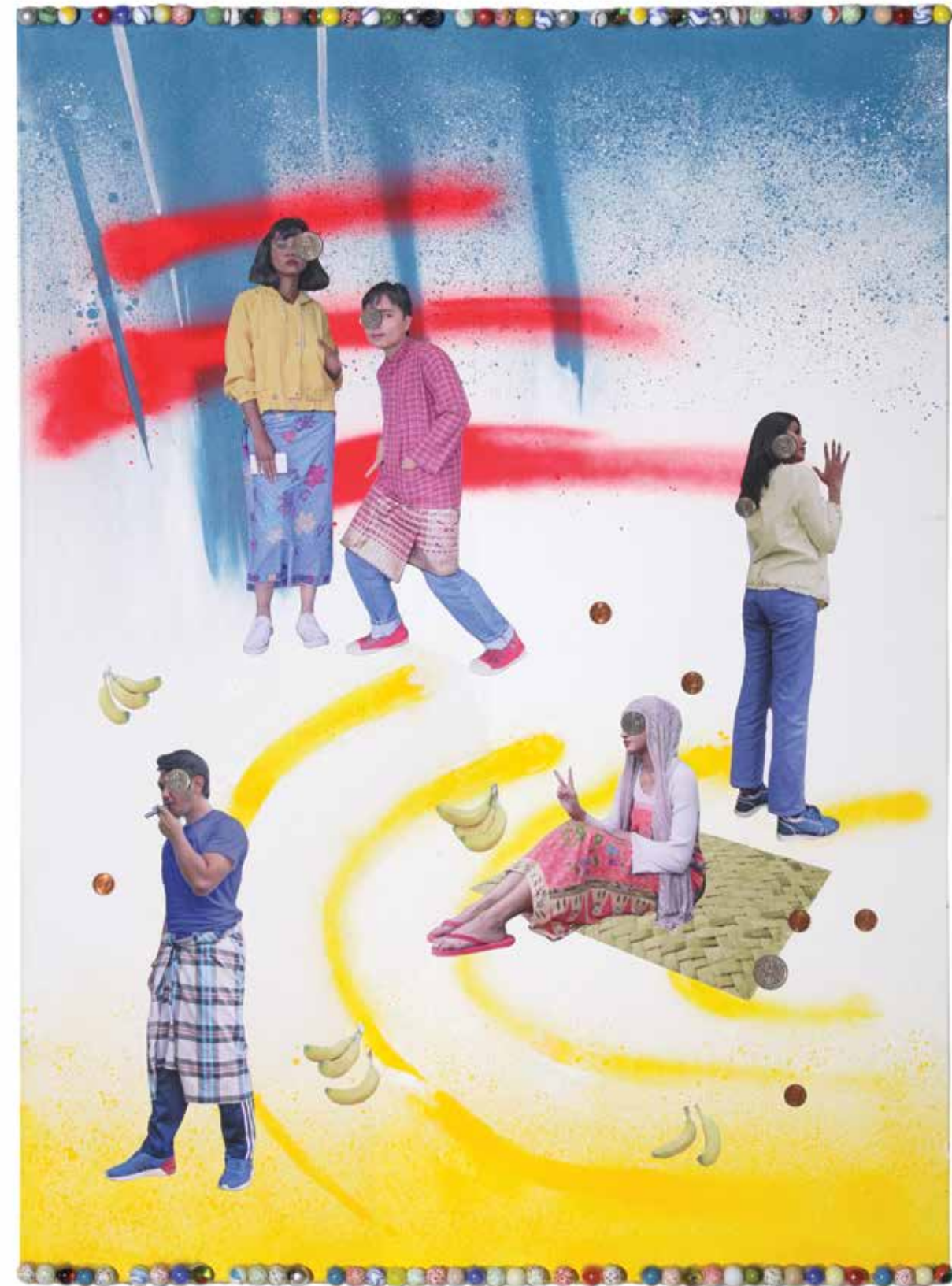
2019

Sekarang, Esok dan Lusa

Mixed media on canvas

101.5 x 76 cm

2019





Jack Yong

Memupuk Cinta

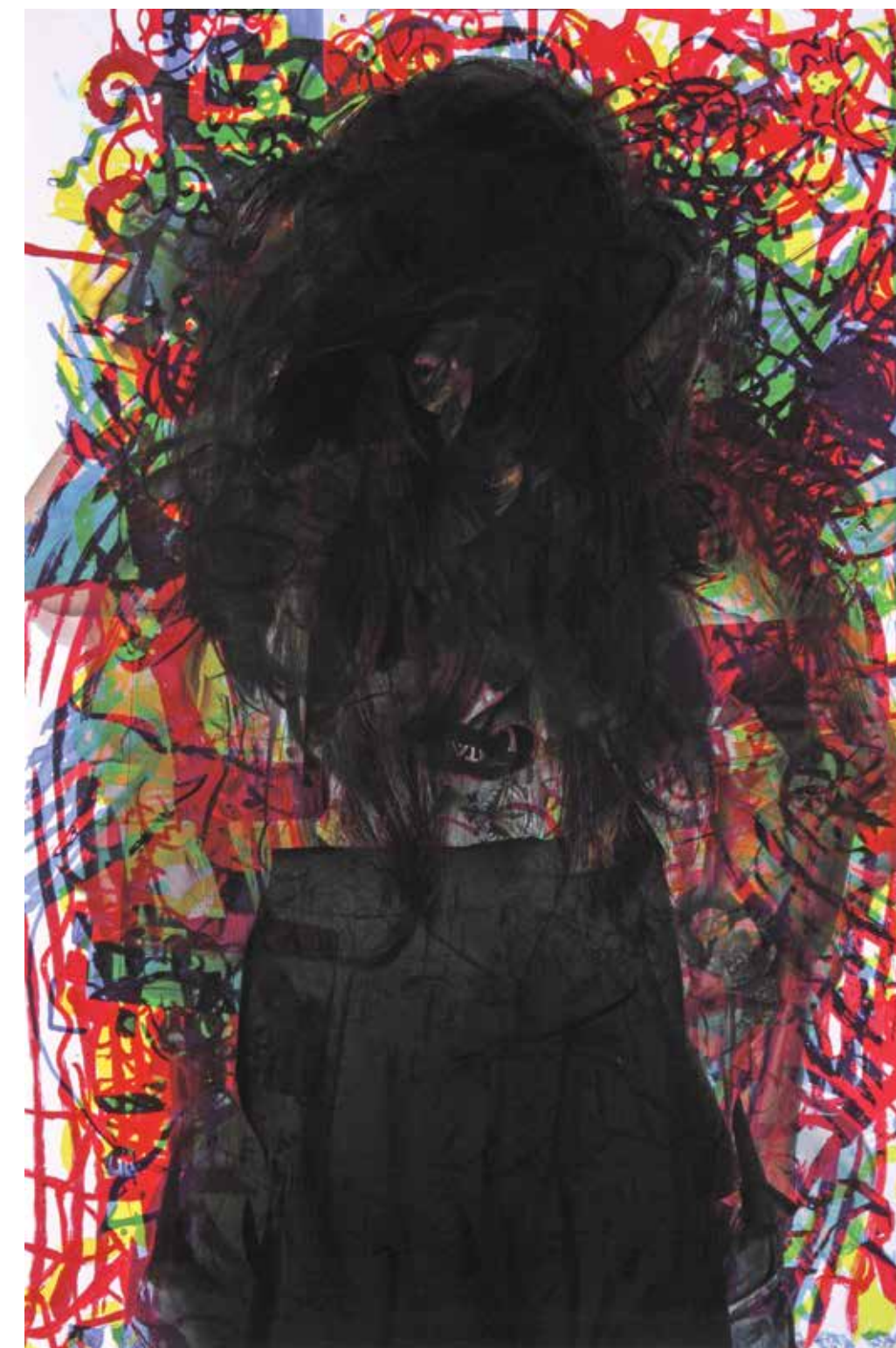
Kehadiran dan evolusi kecerdasan buatan bergandingan dengan perkembangan imajan di media sosial telah membawa kepada suatu keadaan baru yang dengan pantas menjalin identiti kolektif kita ke dalam rangkaian saraf yang tiada penghujung, di mana interaksi sentuhan berubah menjadi kod dan data yang kemudiannya dilombong dan digunakan untuk menghakis kepentingan kita sendiri.

Teknologi dan manusia bergabung, namun kadang-kadang nampak macam teknologi mampu menyetepikan manusia.

Learning to Love

The heightened presence and evolution of artificial intelligence paired by proliferation of imagery on social media introduces and shapes a new kind of disorder that is rapidly merging our collective identities into a never ending neural network where our haptic interaction mutates into codes and data that are mined and used against our own interest.

Technology and people merge together, and it sometimes seem that technology is usurping the place of humanity.



Volition

Giclee print on photo paper

91.5 x 70 cm

2019



Akrasia

Giclee print on photo paper

91.5 x 70 cm

2019



Saliency

Giclee print on photo paper

91.5 x 70 cm

2019



Ruby Subramaniam

Saya seorang pengamal kreatif yang melukis, menganjur Art Battle MY dan memperkenalkan idea-idea yang baru berformat digital untuk kegunaan media sosial, melalui bidang seni. Karya saya telah dipamerkan dalam Persidangan Kemanusiaan Dunia di Leige, Belgium pada tahun 2017.

Dalam karya ini, saya menggunakan teknik pemindahan gambar dan imej dari destinasi-destinasi mistikal dari perjalanan saya di Malaysia. Menjiwai semangat kebebasan, saya cuba selami kesan dan ertinya kepada naluri dan badan, dalam perjalanan mengenali Ibu Pertiwi. Bagi saya, kebebasan bermakna memikul satu tanggungjawab yang radikal atas diri. Kesanggupan untuk melalui pengembaraan yang sedemikian rupa adalah lompatan iman yang menjana suatu keberanian.

I am a creative professional who paints, organises Art Battle MY and introduces new digital engagement ideas for social media, using the arts. My work was showcased in the World Humanities Conference in Leige, Belgium in 2017.

In this piece, I used photo transfer techniques and images of mystical places from my travels in Malaysia. Embodying the spirit of freedom, I explore what it means for my body and nature, discovering my Motherland. I believe freedom means radical self-responsibility. The ability to trust oneself for such a journey is a leap of faith where courage will soon follow.



Lifting the Spirits' Veil

Mixed media & photo transfer

81.5 x 61 cm

2019



Sharina Shahrin

Siri foto ini meninjau kesan pasca penjajahan dalam budaya orang muda di Malaysia. Melalui penggunaan tekstil tempatan dan batik, imajan wanita yang ditunjukkan di sini mewakili perubahan dari penolakan dan pengabaian identiti budaya Malaysia kepada penerimaan dan kebanggaan. Dengan mendekonstruksi warna bendera Malaysia, karya ini mencabar politik identiti dalam konteks masyarakat setempat. Ia membawa naratif moden wanita Malaysia yang berhasrat untuk memadam hawa godaan idealisme keindahan barat yang telah lama berkembang ekoran dari penjajahan. Dengan mempamerkan kekuatan, penerimaan dan persaudaraan, WANITA ingin meletakkan kembali makna sebenar wanita Malaysia dalam masyarakat kontemporari hari ini.

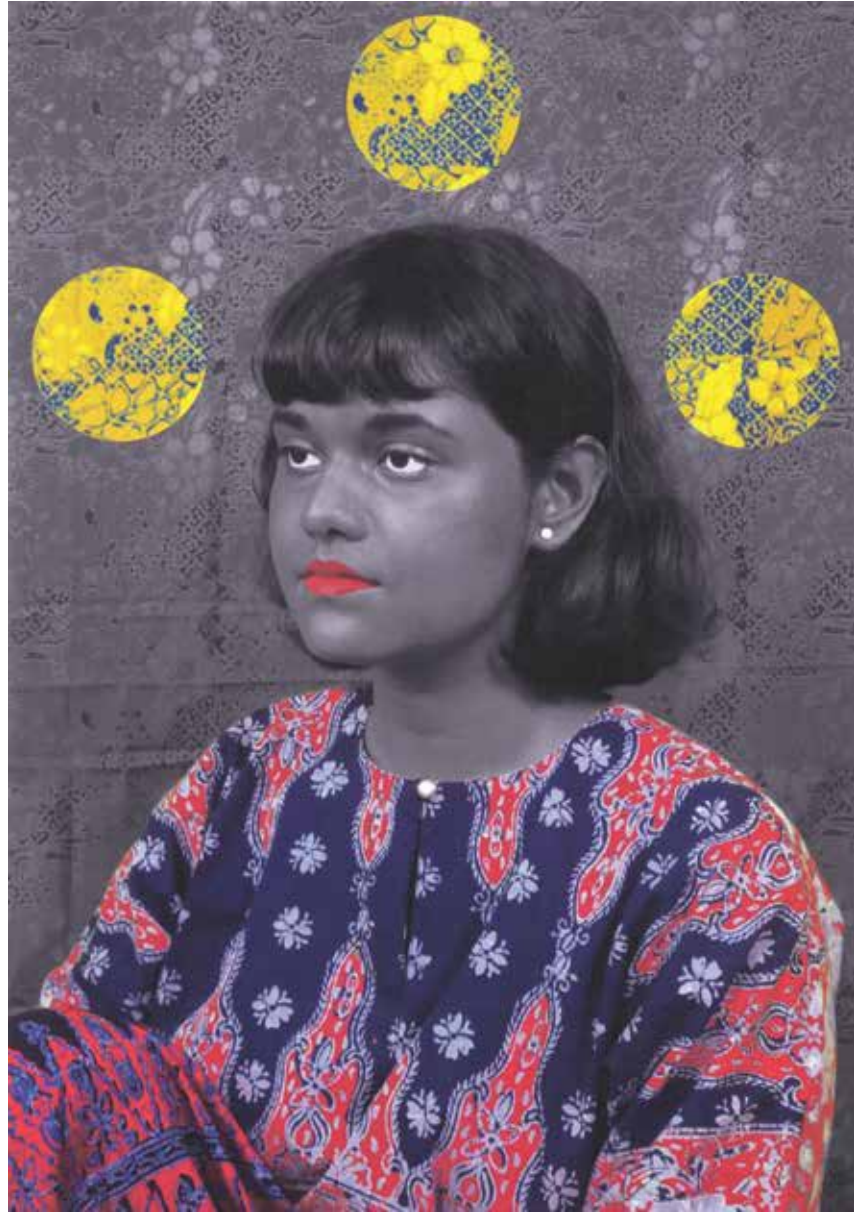
This series of photographs explore the effects of post-colonialism within youth culture in Malaysia. Through the use of local textile and batik, the images of women shown here represent the shift from the rejection and neglect of Malaysia's cultural identity to the adoption and acclamation of it. By deconstructing the colours of the Malaysian flag, the work challenges the politics of identity within a localized societal framework. These images intend to encapsulate a modern narrative of Malaysian women that seeks to contest the western ideals of beauty constructed in history as a consequence of colonialism. Representing strength, acceptance and sisterhood, WANITA aims to reclaim what it means to be a Malaysian woman in contemporary society.

Wanita

Digital print on canvas

88.5 x 64 cm (each)

2018



Sharyn Shufiyan

So, moving forward, 'national unity' seems like an anachronism. I don't know of any other countries in the world that still talks about national unity in the 21st century.

Our national discourse has hit a roadblock—we've been talking about it for the past 50 to 60 years and we're still obsessed about it. But the more we talk about 'unity', the more we are highlighting our differences.

Because when we talk about unity, it is always in reference to a threat, and in Malaysia, that threat is usually another race or religion.

SHARYN SHUFIYAN
'True National Harmony'
The Star, 14 September 2014

Unity means much more than getting together at open houses or watching Merdeka ads, Raya ads, Chinese New Year ads or whatever ads there are out there. Unity is about coming together based on issues that concern us as Malaysian citizens.

Let's have a moment and think about this: Think about dissent as the new symbol for unity, as opposed to consent. We decide what we want to be united for: Things that matter. And, most likely, we'll see Malaysians standing up for fundamental issues: transparency, equality and justice.

This is what—to me, at least—it means to be 'united'.

SHARYN SHUFIYAN
'True National Harmony'
The Star, 14 September 2014

We may not be able to connect with our past, but we can create the future. And as we grapple to find a unique Malaysian identity, perhaps we should find refuge and comfort in that there is more than one identity, given that we are a society of mixed ancestry and many histories. There is nothing wrong with being a *pendatang*.

SHARYN SHUFIYAN
'The Virtuous Buffalo'
Selangor Times, 26–28 August 2011



The Rojak Projek

Malaysia tak sama,
kalau kita tak bersama.

Malaysia is never the same
if we are not together.

Selepas mengembara sekeliling negara untuk melihat semua kepelbagaian rakyat dan budaya, ia benar-benar menyedarkan saya bahawa Malaysia tidak wujud tanpa Sabah dan Sarawak. Saya telah melalui sebuah perjalanan untuk merubah konsep perpaduan dari buta warna kepada rangkul warna (dari 'Melayu', 'Cina', 'India' dan 'lain-lain' kepada orang Malaysia), di saat seruan ke arah perpaduan amat perlu dimaknai. Dalam perjalanan ini, saya mendapati bahawa kita semua memang sangat 'rojak' (bercampur), yang sebenarnya menggambarkan keindahan dan kemajmukan negara dan identiti kita.

Perjalanan kami menghasilkan 550 karya seni untuk Hari Malaysia ke 55 menjelang 2018 walaupun terpaksa berdepan dengan pelbagai cabaran. Karya-karya seni ini bukan sahaja memaparkan keindahan pelbagai juadah Malaysia tetapi menunjukkan bahawa kepelbagaian kita juga adalah sebuah keindahan.

Perhatikan bahawa ramai di kalangan kita tidak mengetahui tentang kewujudan Hari Malaysia, yang meraikan pembentukan persekutuan antara Malaya, Borneo Utara (Sabah), Sarawak dan Singapura pada 16 September 1963, kerana kebanyakan daripada kita di Semenanjung atau Malaysia Barat menekankan dan meraikan Merdeka Hari (31 Ogos 1957).

Bagi saya, rakyat Malaysia merangkumi SEMUA DARIPADA KITA, BERSAMA-SAMA. Jika kita boleh menamakan tiga kaum di Malaysia, kenapa kita tidak boleh menamakan kesemuanya sekali? Percayalah, anda akan terkejut bila mengetahui berapa ramai yang dikelaskan sebagai 'lain-lain'. Untuk mengetahui lebih lanjut, sila kunjungi www.therojakprojek.com

Faye Lim
(Pengasas Bersama)

After travelling around Malaysia to rediscover our diverse people and culture, it really was an awakening for me to realise that there is no Malaysia without Sabah and Sarawak. I went through a journey to transform the idea of unity from being colour-blind to colour-embracing (from 'Malay', 'Chinese', 'Indian' and 'lain-lain' to Malaysian), in a time where the call for unity has never been more profound. In my travels, I found that we are all very 'rojak' (mixed), which speaks of the beauty and diversity of our country and identity.

Our journey gave birth to 550 artworks for the 55th Malaysia Day by 2018 despite the challenges we had had to go through. These artworks show not only the beauty in the variety of Malaysian food but also the beauty in our diversity.

Note that many of us had not known about the existence of Malaysia Day, the formation of federation between Malaya, North Borneo (Sabah), Sarawak and Singapore on 16 September 1963 as many of us here in Peninsular or West Malaysia mostly emphasize and celebrate Merdeka Day (31 August 1957).

For me, being Malaysian means ALL OF US, TOGETHER. If we can name three races in Malaysia, why can't we name them all? Believe me, you will be shocked to find out how many out there that are classified as 'others'. To know more, you can visit www.therojakprojek.com

Faye Lim
(Co-Founder)







R+

Setem dan Instagram mempunyai satu persamaan – kedua-duanya memberi kita cara untuk melihat.

Tidak lama dahulu mengumpul setem ialah suatu hobi yang digemari ramai. Dikumpul atas keindahan dan kepentingan sejarah, setem adalah salah satu medium yang memperingati peristiwa dan ciptaan penting negara – dari pengisytiharan kemerdekaan kepada kabel bawah laut yang pertama. Bukanlah sangat kerana bentuknya sebagai objek fizikal, tetapi sebaliknya ia adalah medium yang membolehkan kita melihat realiti dan bagaimana kita boleh membingkainya secara kolektif.

Dalam dunia moden hari ini, realiti seperti ini sering ditemui di alam media sosial di mana gambar ditangkap dan dikongsi dengan serta-merta dengan bukan hanya khalayak tempatan tetapi juga khalayak global. Siri gambar ini adalah usaha untuk melihat semula cara kita melihat, tetapi dengan cara yang kurang pantas daripada biasa.

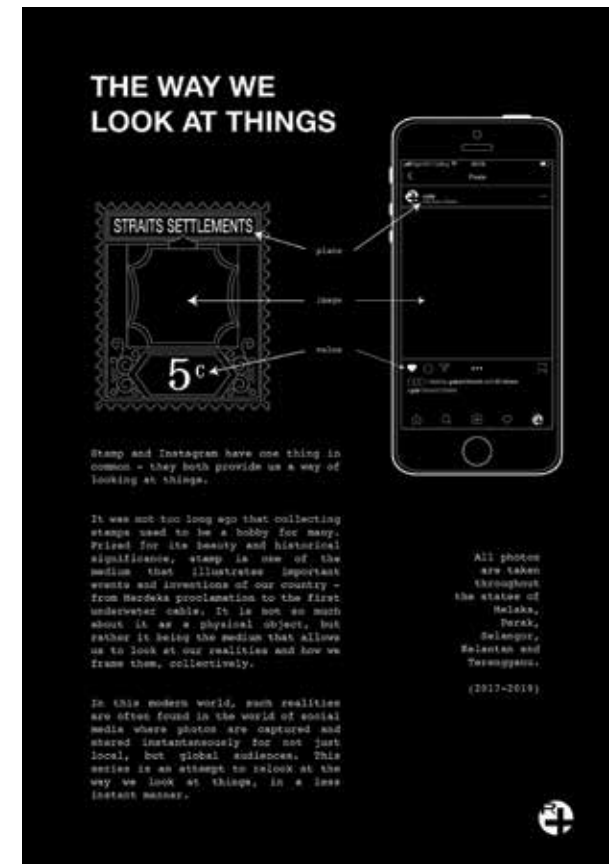
Gambar-gambar ini diambil di negeri Melaka, Perak, Selangor, Kelantan dan Terengganu.

Stamp and Instagram have one thing in common – they both provide us a way of looking at things.

It was not too long ago that collecting stamps used to be a hobby for many. Prized for its beauty and historical significance, stamp is one of the medium that illustrates important events and inventions of our country - from Merdeka proclamation to the first underwater cable. It is not so much about it as a physical object, but rather it being the medium that allows us to look at our realities and how we frame them, collectively.

In this modern world, such realities are often found in the world of social media where photos are captured and shared instantaneously for not just local, but also global audiences. This series is an attempt to relook at the way we look at things, in a less instant manner.

All photos are taken throughout the states of Melaka, Perak, Selangor, Kelantan and Terengganu.



Indah Khabar Dari Rupa

Digital collage on archival print

48 x 67.5 cm

2019

Bumbung berlapis, batu nesan cantik berukir dan tiang berkepala singa. Kita mengisi persekitaran dengan benda-benda berhias dan perhiasan yang halus. Dalam media sosial pada hari ini, fungsi yang sama dipanggil 'penapis'.

Of pleated roof, stylistically carved grave marker and column with a lion head. We decorate our social surroundings with ornamentation and fine embellishment. In today's social media, the similar function is called 'filter'.



Usaha Tangga Kejayaan
Digital collage on archival print
48 x 67.5 cm
2019

Dari tangga kayu yang sederhana di depan rumah ke tangga heliks di bangunan Parlimen. 'Tangga' dalam kehidupan seharian kita bukan hanya sekadar objek praktikal, tetapi turut melambangkan status, sikap dan juga maruah kita.

From the humble timber steps in front of our homes to the helix staircase in our Parliament. The 'staircase' in our everyday lives is not merely a practical object, but also reflective to our status, attitude and to a larger extent, our dignity.



Khabar Angin
Digital collage on archival print
48 x 67.5 cm
2019

Peredaran udara dalam persekitaran adalah penting untuk menjaga kualiti hidup di dalam sesebuah bangunan. Oleh itu, penyebaran khabar angin atau berita palsu adalah tidak produktif dan akan menjejaskan kesejahteraan negara.

The movement of air in an environment is crucial to the quality of life inside a building. As such, the spreading of rumours or fake news can be counterproductive and unfavourable to the well-being of our country.



Jauh Perjalanan Luas Pemandangan
Digital collage on archival print
48 x 67.5 cm
2019

Jendela dibina sebagai bukaan berbingkai yang membenarkan cahaya dan udara masuk dan kita memandang ke luar dan orang memandang ke dalam. Pandangan hidup terbina dari berbagai pengalaman yang kita lalui, dari berjalan, melihat dan belajar tentang dunia yang berada di luar dari dunia kita sendiri.

A window is designed as an opening in a frame that admits light, air and view for people to see out, and in return, others to see in. A worldview is constructed out of our many experiences, from walking, seeing and learning the world outside of our own.



Cari Jalan
Digital collage on archival print
48 x 67.5 cm
2019

Cara-cara kita mencipta teknologi baru untuk mempertingkatkan kualiti kehidupan seharian kita – dari kunci pintu ke jentera pelombong timah ke blok pencetak batik. Untuk kegunaan masa kini, sila rujuk Waze.

The ways in which we invent new technology to improve our daily lives – from door locks, to tin dredges to batik stamps. For modern usage, refer: Waze.



Diam-Diam Ubi Berisi

Digital collage on archival print

48 x 67.5 cm

2019

Kerusi plastik merah, aerial tv dan ampaian baju. Sifat biasa benda-benda seharian kita mungkin membuatkan ia kelihatan seperti tidak penting, tetapi sebenarnya ia kerap kali melambangkan perkara yang lebih besar.

Red plastic stool, tv antenna and an 'ampaian baju'.

The banality of our everyday objects may appear small, but often they represent things that are much bigger.



Bahasa Menunjukkan Bangsa

Digital collage on archival print

48 x 67.5 cm

2019

Bahasa yang kita ucap, atau 'laras' yang kita guna sebenarnya mencerminkan budaya dan identiti kolektif kita. Beberapa perkataan baru yang dicipta oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) termasuklah swafoto (selfie), tular (viral), iklan acah (teaser) dan tanda pagar (hashtag).

The language we speak, or rather 'lingo' is a mirror to our culture and collective identity. Some new invented words by Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) include - swafoto (selfie), tular (viral), iklan acah (teaser) and tanda pagar (hashtag).



Maybank Foundation has been the strategic driver of Maybank Group's community programs since it was inaugurated in 2010, in conjunction with the Group's 50th anniversary. The Foundation's mandate is to create positive, long-term impact in communities in the markets where Maybank operates. It strives to identify programs that will have the most tangible and sustainable results, in line with Maybank's mission of humanising financial services.

Maybank Foundation focuses on six key areas, namely;

EDUCATION	COMMUNITY EMPOWERMENT	HEALTHY LIVING	ARTS & CULTURE	ENVIROMENTAL DIVERSITY	DISASTER RELIEF
Empower future leaders in the finance community	Ensure inclusiveness of those in the communities	Promote community compassion	Promote artistic creativity of the youths	Help protect the planet's diversity for future generations	Mobilize employees together with partners in disaster situation, locally and regionally

In all six areas and in every country it operates in, Maybank Foundation is focused on activities and programs that would create meaningful, measurable and sustainable impact, in line with Maybank's mission of humanising financial services.

AIN RAHMAN

ALVIN LAU

AMANI AZLIN

BARATHAN AMUTHAN

DHAN ILLIANI YUSOF

JACK YONG

RUBY SUBRAMANIAM

SHARINA SHAHRIN

SHARYN SHUFIYAN

THE ROJAK PROJEK

R+